

海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組設計格式

(一) 基本資料

課程模組名稱	王船祭在雞籠	設計者姓名	高佩瑄	
			陳盈君	
			蔣韻如	
參加組別	<input type="checkbox"/> 國小低年級 <input type="checkbox"/> 國小中年級 <input type="checkbox"/> 國小高年級 <input type="checkbox"/> 國中一年級 <input type="checkbox"/> 國中二年級 <input type="checkbox"/> 國中三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中組	教學領域(或科目)	海洋、國文、音樂	

(二) 課程模組概述

國小、國中及高中組

課程模組名稱	王船祭在雞籠			
實施年級	高一/高二	節數	共 5 節， 250 分鐘。	
課程類型 ⁱ	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域/科目：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養 ⁱⁱ	B3藝術涵養與美感素養、 C3多元文化與國際理解			
與課程綱要的對應				
領域/學習重點 ⁱⁱ	核心素養	U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。 U-C3 在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。	海洋教育議題 ⁱ	海 C3 能從海洋文化與信仰中，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題及國際情勢，發展出世界和平的胸懷。 海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。
	學習表現	音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。 音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。 社 4-3-2 認識人類社會中的主要宗教與信仰。	學習主題	海洋文化

學習內容	藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。 社 2-3-2 探討臺灣文化的淵源，並欣賞其內涵。	實質內涵	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。
	音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格。 音 E-V-4 音樂元素，如：織度、曲式等。 音 A-V-1 多元風格之樂曲。 歷 Cb-V-2 多元的信仰與祭祀活動。 歷 Gb-V-1 民間社會組織的型態。 藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。 藝 P-V-2 設計與文化。		

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 能知道王爺信仰的由來及傳說。 能簡單分辨王船祭典。 能瞭解雞籠王船祭的流程與意涵。 能手做祈福手環。 能簡單認識北管的起源及北管常用樂器。 能簡單認識基隆在地的北管軒社及音樂。 能試著欣賞北管樂曲及北管戲等。 能認識北管工尺譜，並能自行轉化成一般較常用之五線譜或簡譜。 	 <table border="1" data-bbox="954 678 1460 842"> <tr> <th>北管樂譜音高</th> <td>合</td> <td>士</td> <td>乙</td> <td>上</td> <td>乂</td> <td>工</td> <td>凡</td> <td>六</td> <td>五</td> <td>乙</td> <td>仕</td> <td>乂</td> <td>工</td> </tr> <tr> <th>唸法</th> <td>Ho</td> <td>Su</td> <td>I</td> <td>Sian</td> <td>Tse</td> <td>Gon</td> <td>Huan</td> <td>Liu</td> <td>Wu</td> <td>I</td> <td>Sian</td> <td>Tse</td> <td>Gon</td> </tr> <tr> <th>簡譜對照</th> <td>5̣</td> <td>6̣</td> <td>7̣</td> <td>1̣</td> <td>2̣</td> <td>3̣</td> <td>4̣</td> <td>5̣</td> <td>6̣</td> <td>7̣</td> <td>1̣</td> <td>2̣</td> <td>3̣</td> </tr> <tr> <th>唱名對照</th> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="954 869 1460 1032"> <tr> <th>板式(節奏)</th> <th>疊板</th> <th>一板一撩</th> <th>一板三撩</th> <th>散板</th> </tr> <tr> <td>每節的節拍</td> <td>一拍 (1/4拍)</td> <td>二拍 (2/4拍)</td> <td>四拍 (4/4拍)</td> <td>自由節拍</td> </tr> <tr> <td>工尺譜記號</td> <td>•••</td> <td>•</td> <td>•</td> <td>•••••</td> </tr> <tr> <td>示範</td> <td>士上×</td> <td>士上×工</td> <td>士上×工六工</td> <td>士上×工六工</td> </tr> <tr> <td>一小節中</td> <td>6 1 2</td> <td>6 1 2 3</td> <td>6 1 2 3 5 2</td> <td>6 1 2 3 5 2</td> </tr> <tr> <td>對照簡譜</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>別稱</td> <td>有板無眼</td> <td>一板一眼</td> <td>一板三眼</td> <td>流水板</td> </tr> </table>	北管樂譜音高	合	士	乙	上	乂	工	凡	六	五	乙	仕	乂	工	唸法	Ho	Su	I	Sian	Tse	Gon	Huan	Liu	Wu	I	Sian	Tse	Gon	簡譜對照	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	唱名對照	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	板式(節奏)	疊板	一板一撩	一板三撩	散板	每節的節拍	一拍 (1/4拍)	二拍 (2/4拍)	四拍 (4/4拍)	自由節拍	工尺譜記號	•••	•	•	•••••	示範	士上×	士上×工	士上×工六工	士上×工六工	一小節中	6 1 2	6 1 2 3	6 1 2 3 5 2	6 1 2 3 5 2	對照簡譜					別稱	有板無眼	一板一眼	一板三眼	流水板
北管樂譜音高	合	士	乙	上	乂	工	凡	六	五	乙	仕	乂	工																																																																																
唸法	Ho	Su	I	Sian	Tse	Gon	Huan	Liu	Wu	I	Sian	Tse	Gon																																																																																
簡譜對照	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣																																																																																
唱名對照	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi																																																																																
板式(節奏)	疊板	一板一撩	一板三撩	散板																																																																																									
每節的節拍	一拍 (1/4拍)	二拍 (2/4拍)	四拍 (4/4拍)	自由節拍																																																																																									
工尺譜記號	•••	•	•	•••••																																																																																									
示範	士上×	士上×工	士上×工六工	士上×工六工																																																																																									
一小節中	6 1 2	6 1 2 3	6 1 2 3 5 2	6 1 2 3 5 2																																																																																									
對照簡譜																																																																																													
別稱	有板無眼	一板一眼	一板三眼	流水板																																																																																									

教學資源	<p>自編教材</p> <p>參考資料如下</p> <p>一、書目資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 張旬研，〈海洋台灣的民俗與信仰傳統：以媽祖與王爺為例〉（《臺灣城市科技大學通識學報》第四期）。 莊萬壽、周育聖，《台灣神話傳說與故事中的海洋文化研究》第六章，2007。 游淑珺，《聽……北管在雞籠——基隆市北管團體普查成果故事書》，2019。 《王船啟航工作坊——文化巡禮及其文創商品應用》，國裏台灣海洋大學USR/B子計畫：和平島文化資產保存與推廣研習手冊，2020。 <p>二、網路資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 王爺文化信仰 http://crgis.rchss.sinica.edu.tw/wangye 網路遊江宣傳影片 https://www.facebook.com/watch/?v=276844560322255 Hi 海 基隆鎖管季 https://www.facebook.com/watch/?v=919036508462080 外木山王船遊江全記錄 https://www.youtube.com/watch?time_continue=259&v=IuU1NmV-inM&feature=emb_logo 協安宮王船遊江全記錄 https://blog.xuite.net/a0933904496/twblog1/125781579-基隆+協安宮之沿革與記略 臺灣討海人的海神——王爺 https://www.nmmst.gov.tw/chhtml/publication_detail/519/8/33
------	---

- | | |
|--|--|
| | <p>7. 傳統戲曲慢慢退出庶民娛樂舞台 基隆軒社靠有心人傳承
https://udn.com/news/story/7328/4681293</p> <p>8. 基隆的得意堂與聚樂社：北管音樂的新路與舊路
http://blog.udn.com/3e08416f/28374514</p> <p>9. 網路影音資源：風入松（原北管樂曲）—— 改編烏克麗麗與板鼓
https://www.youtube.com/watch?v=CKyhGweoCZQ</p> <p>10. 〈風入松〉北管曲牌聯奏 https://www.youtube.com/watch?v=ndIVDI91jMs</p> <p>11. 夜深沉·京胡二胡·楊雪 https://www.youtube.com/watch?v=dyf8zpG1HZw</p> <p>12. 漢陽北管劇團——黃鶴樓(108.04.20 片段)
https://www.youtube.com/watch?v=VTBuxiUC42Y</p> |
|--|--|

註：

ⁱ 可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13 頁；294 頁；52-57 頁)。

- (1) 議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。
- (2) 議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。
- (3) 議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

ⁱⁱ 可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

(三) 課程模組活動設計

學習活動	時間	備註 (請說明評量方式)
<p>第一節</p> <p>一、課前準備：</p> <p>(一) 閱讀王爺文化相關文獻。</p> <p>(二) 製作授課PPT。</p> <p>二、教師引言／準備活動：</p> <p>祭典分享：學生分享曾聽聞或參與過的民俗祭典。</p> <p>三、發展活動：</p> <p>(一) 簡介各大祭典中的神明：媽祖、觀世音菩薩、三太子、王爺。</p> <p>四、課程活動／主要活動：</p> <p>(一) 介紹王爺廟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 南鯤身廟：歷史悠久的王爺廟。 2. 單姓氏王爺廟：東港東隆宮主祀溫府千歲。 3. 多姓氏王爺廟： <ol style="list-style-type: none"> (1) 二府千歲：台南周隆殿，主祀通天王佟府千歲、何府千歲。 (2) 三府千歲：北投鎮安宮，主祀蘇、池、李三府王爺。 (3) 五府千歲：台北代天府北行宮，主祀五府千歲。 (3) 十二瘟王：台南四連宮，主祀十二瘟王。 <p>(二) 說明王爺的由來：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 秦始皇焚書坑儒，後人遵奉罹禍儒士為王爺。 2. 唐朝五進士阻止瘟神行疫，天神感念義行，敕封五進士為王爺。 3. 唐玄宗以三百六十名進士試長生藥，進士亡故，天憫其冤，敕為王爺。 4. 明成祖令三十六名進士巡行天下，船覆，遂以「王船」供奉進士靈位。 5. 明末三百六十名進士殉國，天憫其情，敕為王爺。 6. 其他傳說：屈原投汨羅江、伍子胥沉錢塘江、鄭成功反清。 <p>(三) 簡介王爺系譜：</p>	<p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>問答法</p> <p>問答法 講述法</p> <p>講述法</p> <p>講述法</p>

<div style="text-align: center;"> <p style="text-align: center;">圖王爺神明分類示意圖</p> </div>		
<p>第二節</p> <p>一、教師引言／準備活動：</p> <p>（一）李白能否成為王爺？</p> <p style="padding-left: 20px;">王爺的條件：對於家族、社會、國家有功。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>（一）介紹「請水」、「送王船」及王船意涵演變：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請王爺：同安風俗，每三年舉行一次「請王爺」的逐疫大典。 2. 送王船：逢設醮送王，行首壯漢挑密封木桶，中貯疫鬼，人皆遠避。 3. 風俗演變：若停泊其地，必獲神明庇祐，福澤均霑。 <p>三、課程活動／主要活動：</p> <p>（一）王爺廟與王爺形象釋疑：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 王爺廟：於王船所經之處，建廟祈福。 2. 文字學中的王爺：王爺為瘟疫諧音，溫府王爺應是王爺冠姓氏之始。 3. 神話學中的王爺：女媧音諧黎元、邈迤、挪揄、漁陽、瘟疫、王爺。 <p>四、延伸活動：</p> <p>完成學習單：我支持「民俗／文字學／神話學」中的王爺說。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>問答法</p> <p>問答法 講述法</p> <p>講述法</p> <p>小組討論 口頭報告</p>
<p>第三節</p> <p>一、課前準備：</p> <p>（一）整理王船與王爺相關文化。</p> <p>（二）實際參與王船遊江祭典。</p> <p>（三）製作授課 PPT。</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>二、教師引言／準備活動：</p> <p>回憶王爺由來以及王爺傳說。</p> <p>三、發展活動：</p> <p>（一）詢問是否聽過東港的迎王平安祭典，並請學生根據前次課程回答王爺和王船之關聯。</p> <p>（二）播放王船遊江宣傳影片，並說明它與東港的迎王平安祭典</p>	<p>3 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>講述法</p> <p>問答法</p>

<p>之差異。</p> <p>四、課程活動/主要活動：</p> <p>(一)說明王爺和王船的關聯：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 王爺移動的工具。 2. 王爺代天巡狩。 <p>(二)遊天河與遊地河的差異：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遊天河：王船需燒毀，每次祭典需造新船，祈求王爺消災並帶走瘟疫。 2. 遊地河：王船不燒毀，每次祭典皆出海遠巡工作海域，祈禱豐收。 3. 添載的意義： <ol style="list-style-type: none"> (1) 信徒給王船的添載：信徒供奉王爺，以祈求平安。 (2) 王爺替漁船的添載：王爺賜福於信徒，使之漁獲滿載。 <p>(三)介紹基隆外木山王船祭：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹基隆的三艘王船以及遊江方式： <ol style="list-style-type: none"> (1) 天顯宮：和平島，祭祀五顯大帝，王船遊江時王船不出航，轉動船頭位置代表出巡與回府。 (2) 社靈廟：和平島，為三府千歲，每逢農曆六月社靈廟三府王爺誕辰，船隻將下海，繞行基隆漁港祈福。 (3) 協安宮：外木山，祭祀五府千歲，在池府千歲生日（農曆六月十八號）時，請示出航，王船比較小艘，恭置於選定的漁船上出航，每次出航會有吉祥數字的船隻一同前往。 (四)介紹外木山協安宮王船遊江儀式過程。 (五)展示老師參與王船遊江的照片，增加學生參與度。 (六)播放相關網路影片。 <p>五、延伸活動：</p> <p>請學生回憶王船遊江繞三圈的意涵，並告知下堂課要做祈福手環。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<p>問答法</p> <p>問答法</p>
<p>第四節</p> <p>一、課前準備：</p> <p>準備手環材料（每份六條皮繩，一支鴨子夾）。 皮繩長度約為 25 公分。</p> <p>二、準備活動：</p> <p>分發材料並說明顏色代表意義。 黑：王爺，綠：外木山，藍：海洋。</p>	<p>5 分鐘</p>	



10 分鐘

三、主要活動：

(一) 手環製作講解



皮繩線兩條疊在一起



用鴨嘴夾住

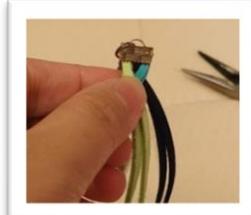


讓繩子不鬆脫

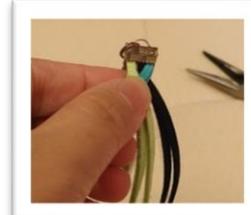
第一種作法



兩條一組，分三組



藍線壓在黑線上



綠線壓在藍線上



重複上述動作

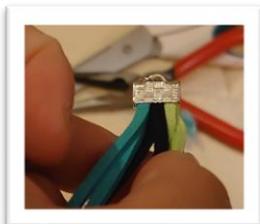


用鴨嘴夾固定皮繩



完工

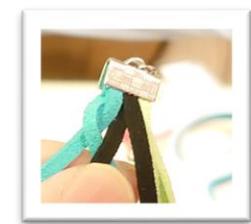
第二種作法



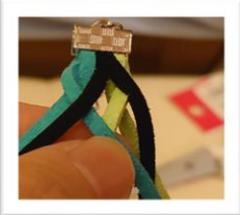
選取最右邊的綠線
往中間綠線上壓



黑線壓在綠線上面



選取最左邊的藍線
往中間藍線上壓

			30 分鐘	觀察評量	
黑線壓藍線	藍線壓綠線	完工			
<p>(三) 實際手做</p> <p>四、延伸活動：</p> <p>(一) 學生講述製作心得</p> <p>(二) 全體合照。</p>			5 分鐘	實作評量	
<p>第五節</p>					
<p>一、引起動機：</p> <p>(一)聽音樂猜猜看：藉由聽覺的小活動引起學生好奇心及學習興趣。</p> <p>1. 你覺得下面哪首是北管的曲牌？</p> <p>2. 這首樂曲是由北管裡的什麼樂器所演奏？</p> <p>(二)揭曉答案，並撥放相關影片。</p>			10 分鐘	問答法	
<p>二、發展活動：</p> <p>(一) 講解為何介紹北管音樂，以及北管與王爺/王船祭之間的關係：</p> <p>1. 北管是地方社會生活與廟會儀式必備之音樂。</p> <p>2. 北管祖師爺為「西秦王爺」</p>			20 分鐘		
<p>(二) 北管簡介，起源、北管樂器介紹。</p>			10 分鐘		
<p>(三) 北管在基隆，基隆北管軒社現況簡述。</p>			10 分鐘	分組學習單	
<p>(四) 邀請現在有在參與北管軒社活動的同學簡短演出，並分享相關經驗。</p>					
<p>(五) 認識北管工尺譜，並學著解讀工尺譜。</p>					
<p>三、綜合活動：</p>				小組發表	
<p>(一)分組活動：樂譜「翻翻樂」</p> <p>給每組一小段北管弦曲〈大八板〉之樂譜，請同學用 10 分鐘合力將該段工尺譜「翻譯」成一般常用之五線譜或簡譜。</p>					
<p>(二)小組發表：每組可選擇用鋼琴彈奏或用唱的呈現自己組別所「翻譯」出來的〈大八板〉選段。</p>					
<p>(三)老師公布正確答案，並撥放〈大八板〉弦曲演奏片段。</p>					
<p>(四)由老師或同學評選出，本次分組活動「翻譯」樂譜最正確、最接近原版的組別，獲得小禮物。</p>					

(四) 課程模組教學實踐、課程模組省思與建議

課程模組 實踐情形 與成果		
	王爺信仰說明	課堂全景
		
	王船課程影片簡介	藉由王船模型認識王船
		
	手做祈福圓滿手鍊	祈福圓滿手鍊
		
	聽音樂猜猜看，引起動機小活動	請玩北管的同學上台經驗分享
		

三、王爺與王船

1. 遊江的意義: Q, e
 a. 和遊境一樣
 b. 其實就是玩水的意思
 c. 把厄運帶走, 好運帶回
 d. 沒有意義, 只是想遊行
 e. 祈求風調雨順, 漁獲豐收

2. 王爺和瘟疫: b, d
 a. 沒有關係
 b. 有些傳說中, 王爺就是瘟神
 c. 王爺不是瘟神, 可是會帶來瘟疫
 d. 可能是語言的發音, 瘟疫和王爺是同音
 e. 王爺是瘟神, 主要救治瘟疫

3. 海上漂冥紙的意義: a
 a. 驅邪避煞, 順風得利
 b. 給海裡的鬼群以為有食物
 c. 沒有意義, 就是民間習俗
 d. 單純無聊想選
 e. 遊江很無聊, 漂冥紙增加活動

4. 北管跟王爺的關係: e
 a. 王爺愛玩北管樂器
 b. 沒啥關係, 說只是出巡時的樂器
 c. 相信王爺愛國時, 是北管樂團教了王爺
 d. 王爺愛熱鬧, 所以找人來演奏
 e. 相信王爺為北管的守護神

5. 基隆的王爺遊江, 是屬於 b, c, d
 a. 遊天河
 b. 遊地河
 c. 不用焚燒
 d. 船隻祭典中多年傳承
 e. 要焚燒
 f. 船隻每次祭典都不同

6. 製作的圓滿手環, 代表意義: a, b, c, d
 a. 圓滿代表王爺遊江, 漁港外繞三圈有著圓滿的意味
 b. 黑色代表王爺
 c. 藍色代表海洋
 d. 綠色代表外木山
 e. 顏色沒有意義, 就是搭配好看

7. 基隆的王爺配對
 答案: 1) 1b 2) 2c 3) 3a

宮廟	a) 外木山福安宮 每逢農曆5月18日王爺誕辰時, 船隻下海, 王船比較小艘, 會放置於遊定的漁船上出航, 每次出航會有吉祥數字的船隻一同前往	b) 和平長天廟宮 王爺遊江時不出航, 只是轉動船頭位置代表出巡回府	c) 和平島社靈廟 每逢農曆5月15日王爺誕辰時, 船隻下海, 由漁船拉著繞行漁場海域(近海)
----	--	---------------------------------------	--

8. 全臺灣最多的廟宇是 e
 a. 媽祖廟
 b. 保安宮
 c. 鐵樹廟

9. 北管的樂器有哪些? 請列舉八種

嗩吶	三弦	木魚	胡琴
小鑼	笛子	鐘	鈸

10. 請給予北管的聲音對照現在的音

1. 上 2. 工 3. 凡 4. 乂 5. 六 6. 乙 7. 五

甲 Do 乙 Re 丙 Mi 丁 Fa 戊 Sol 己 La 庚 Si

請配對 例: 1 → 甲

2 → 丙 3 → 戊 4 → 乙 5 → 庚 6 → 丁 7 → 己

三、王爺與王船

1. 遊江的意義: b, c, e
 a. 和遊境一樣
 b. 其實就是玩水的意思
 c. 把厄運帶走, 好運帶回
 d. 沒有意義, 只是想遊行
 e. 祈求風調雨順, 漁獲豐收

2. 王爺和瘟疫: b, d
 a. 沒有關係
 b. 有些傳說中, 王爺就是瘟神
 c. 王爺不是瘟神, 可是會帶來瘟疫
 d. 可能是語言的發音, 瘟疫和王爺是同音
 e. 王爺是瘟神, 主要救治瘟疫

3. 海上漂冥紙的意義: a
 a. 驅邪避煞, 順風得利
 b. 給海裡的鬼群以為有食物
 c. 沒有意義, 就是民間習俗
 d. 單純無聊想選
 e. 遊江很無聊, 漂冥紙增加活動

4. 北管跟王爺的關係: b
 a. 王爺愛玩北管樂器
 b. 沒啥關係, 說只是出巡時的樂器
 c. 相信王爺愛國時, 是北管樂團教了王爺
 d. 王爺愛熱鬧, 所以找人來演奏
 e. 相信王爺為北管的守護神

5. 基隆的王爺遊江, 是屬於 b, c, d
 a. 遊天河
 b. 遊地河
 c. 不用焚燒
 d. 船隻祭典中多年傳承
 e. 要焚燒
 f. 船隻每次祭典都不同

6. 製作的圓滿手環, 代表意義: a, b, c, d
 a. 圓滿代表王爺遊江, 漁港外繞三圈有著圓滿的意味
 b. 黑色代表王爺
 c. 藍色代表海洋
 d. 綠色代表外木山
 e. 顏色沒有意義, 就是搭配好看

7. 基隆的王爺配對
 答案: 1) 1b 2) 2c 3) 3a

宮廟	a) 外木山福安宮 每逢農曆5月18日王爺誕辰時, 船隻下海, 王船比較小艘, 會放置於遊定的漁船上出航, 每次出航會有吉祥數字的船隻一同前往	b) 和平長天廟宮 王爺遊江時不出航, 只是轉動船頭位置代表出巡回府	c) 和平島社靈廟 每逢農曆5月15日王爺誕辰時, 船隻下海, 由漁船拉著繞行漁場海域(近海)
----	--	---------------------------------------	--

8. 全臺灣最多的廟宇是 a
 a. 媽祖廟
 b. 保安宮
 c. 鐵樹廟

9. 北管的樂器有哪些? 請列舉八種

嗩吶	三弦	木魚	胡琴
小鑼	笛子	鐘	鈸

10. 請給予北管的聲音對照現在的音

1. 上 2. 工 3. 凡 4. 乂 5. 六 6. 乙 7. 五

甲 Do 乙 Re 丙 Mi 丁 Fa 戊 Sol 己 La 庚 Si

請配對 例: 1 → 甲

2 → 丙 3 → 戊 4 → 乙 5 → 庚 6 → 丁 7 → 己

